VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

ПРАВОСЛАВНЫЕ

Храмы

путешествие по святым местам



Храм Зачатия Праведной Анною Пресвятой Богородицы

г. Чехов
(Московская обл.)

№314

Через века

Под сенью Пушкина

Окрестности

Здесь пролетала «Чайка»

Судьбы

«Кавалергарда век не долог...»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.
Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

От Грозного – до Петра **3**

Рождение шедевра

Храм по обету **4**

Через века

Под сенью Пушкина **8**

Святыни

«Встреча Иоакима и Анны» **12**

Облик

Один храм – два стиля **14**

Окрестности

Здесь пролетала «Чайка» **20**

Судьбы

«Кавалергарда век не долог...» **28**

Современная жизнь

Неиссякаем Зачатьевский родник **30**

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 314, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель, импортер в Россию: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» для жителей Москвы:
☏ 8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
☏ + 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 7000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Александр Бушев

ISSN 2304-0068

Дата печати (производства): 17.09.2018
Дата выхода в России: 09.10.2018



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 3: © Зезелина Марина/Фотобанк Лори; 4/5: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 6: (верх и низ прав.) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ лев.) © Art Collection 2/Alamy/Diomedia; 7: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 8: (верх) © Антон Павлов/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 9: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Юрий Кавер/РИА Новости; 10/19: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 20: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори; 21: (верх) © РИА Новости, (низ прав.) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ лев.) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори; 22/23: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 24: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © lana1501/Фотобанк Лори; 25: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 26: (верх лев.) © РИА Новости, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 26/27: (на развороте) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 27: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 28: (верх) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори, (низ) © DailyPictures; 29: (верх) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 30/31: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

От Грозного – до Петра

Подмосковный Чехов издревле именовался Лопасней, как и речка, на правом берегу которой он раскинулся. В церковных писцовых книгах этот населенный пункт фигурирует начиная с XVII века.

Городок не отмечен ничем особенным в героической историографии Руси, но в нескольких километрах от Лопасни – у деревни Молоди – отряды под командованием Михаила Воротынского наголову разгромили многотысячную орду крымского хана Девлет-Гирея. Это «незнаменитое» сражение историки называют не иначе, как второй Куликовской битвой. Незадолго до сражения при Молодях русские успешно штурмовали Казань и присоединили к Московскому княжеству сначала Казанское, а следом и Астраханское ханство. Крымский хан Девлет-Гирей не на шутку разволновался, почуяв серьезную угрозу его безраздельному владычеству на Черном море.

К сожалению, после взятия Казани и Астрахани Иван Грозный, затеял войну с ливонцами, но стал терпеть одно поражение за другим. Девлет-Гирей воспользовался ситуацией и принялся грабить приграничные русские земли.

В мае 1571 года он осмелился пойти на Москву. И хотя небольшая русская армия, защищавшая столицу, пыталась дать отпор, но силы были неравны. В итоге от татарских сабель полегло много русских, а оставшиеся в живых были угнаны в плен. Иван Грозный, понимавший, что ему не под силу воевать на два фронта, предложил татарам мир, пообещав вернуть Астрахань. Но Девлет-Гирей потребовал еще Казань. Он снарядил в поход всех, кто мог держать оружие. Как гласят летописи, татарский обоз, двигавшийся на Москву, растянулся на 15 верст, а количество татарских воинов достигло 120 тысяч.

Русские решили действовать хитростью. Сначала отряд воеводы Дмитрия Хворостинина атаковал «хвост» этого обоза и практически уничтожил его. А когда хан развернул войско и попытался настигнуть отряды Хворостинина, воевода стал отступать, заманивая татар к реке Рожайке близ Молодей, куда уже подтянулась 20-тысячная армия Михаила Воротынского. Воевода методично по одному принялся уничтожать подходившие отряды Гирея, пока не обратил в бегство всю оставшуюся армию.

...Конечно, XVII век, когда строился храм в Лопасне, серьезно отличался от века предыдущего – позади остались и правление Ивана Грозного, и Смутное время. Государство постепенно восстанавливалось. На троне утвердились Романовы, а к концу царствования второго из них – Алексея Михайловича, а особенно в годы правления Петра Великого, Россия стала другой. XVII век подготовил серьезную почву для преобразований, превративших Россию в империю.

▼ *Михаил Воротынский (второй слева) на памятнике «Тысячелетие России» в Великом Новгороде.*



События эпохи

1571 Девлет-Гирей во главе многотысячной орды предпринял набег на Москву.

1572 Битва при Молодях, которую называют вторым Куликовским сражением.

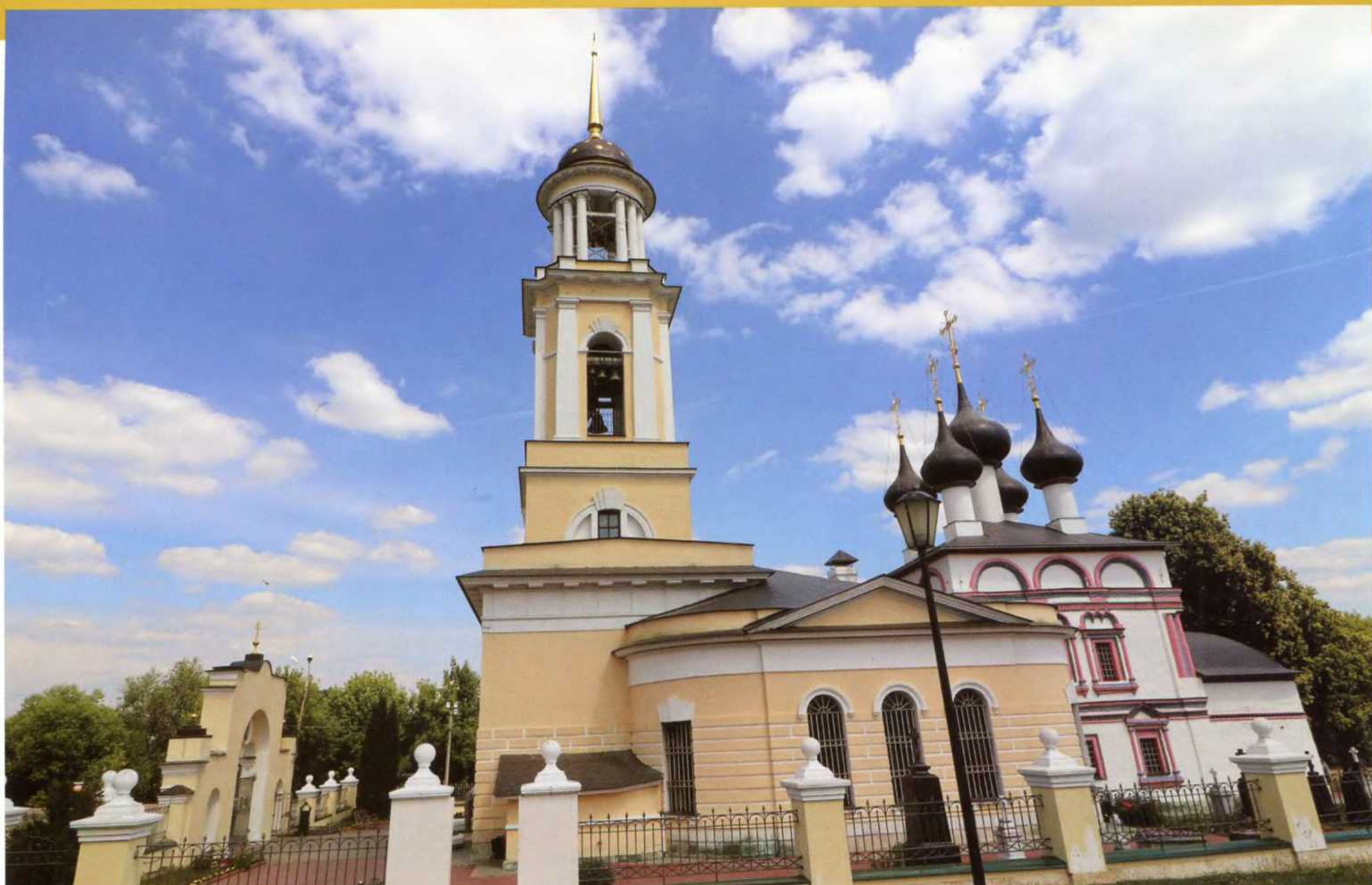
1598 Воцарение на русском троне Бориса Годунова.

1598–1613 Смутное время.

1653 Патриарх Никон проводит церковную реформу. Начало раскола.

1689 Царь Петр Алексеевич фактически становится единоличным правителем России.

1694 Построен и освящен в честь Зачатия Святой Анною Пресвятой Богородицы храм в Лопасне, что дало поместью Васильчиковых второе название – «Зачатьевское».



▲ *Зачатьевский храм сегодня.*

Храм по обету

По некоторым сведениям, Савва Лукьянович Васильчиков приходился близким родственником пятой по счету жены царя Ивана Грозного – Анны Григорьевны Васильчиковой. Но серьезных документальных свидетельств этому факту нет.

Лукьян Григорьевич (ок.1592 – ?), то ли благодаря высокому родству, то ли по своим заслугам, стал в начале XVII века обладателем просторной вотчины на берегу реки Лопасни, на землях одноименного древнего поселения.

Владения Лукьяна Васильчикова после его смерти долго передавались из поколения в поколения. Его стар-



Анна Григорьевна Васильчикова (?–1577)

Анна Григорьевна была пятой женой Ивана Грозного. Ученые спорят по поводу ее происхождения, а Карамзин и Соловьев вообще не считали ее царицей, ссылаясь на отсутствие документальных свидетельств о бракосочетании. Правда, уже после смерти историков такие документы были обнаружены, но согласно церковному праву, принятому самим же Иваном Грозным, пятая царская жена считалась незаконной. Но как писал Карамзин, «Царь, уже не соблюдая и легкой пристойности, уже не требуя благословения от Епископов, без всякого церковного разрешения женился (около 1575 года) в пятый раз на Анне Васильчиковой. Но не знаем, дал ли он ей имя Царицы... ибо в описании его бракосочетаний нет сего пятого, не видим также никого из ее родственников при дворе, в чинах...» Как бы то ни было, спустя год царь охладел к молодой супруге. Анну насильно постригли в монахини и отправили в суздальский Покровский монастырь. Там она и умерла зимой 1577 года. Что касается документов, то они сообщают, что на поминовении супруги Грозный разослал по монастырям крупные вклады.

ший сын Савва вместе с младшим Михаилом и затеяли строительство каменного храма, о котором сегодня у нас пойдет речь.

Новый, каменный

Село Зачатьевское, названное так, по-видимому, по названию деревянной церкви, впервые упомянуто в документах 1628 года. Белоснежный пятиглавый храм на этом месте появился в 1694 году, и его также освятили в честь праздника Зачатия Праведной Анною Пресвятой Богородицы (22/9 декабря). Увы, никаких документальных свидетельств о рождении этого красавца-храма на берегу реки практически не сохранилось. До нас дошли лишь предания, но настолько занимательные, что было бы неправильным обойти их стороной.

По одному из них, Зачатьевский храм появился в вотчине Васильчиковых не просто так – Савва Лукьянович построил его, следуя обету, данному Всевышнему. Дело в том, что чета Васильчиковых долго оставалась бездетной, и это их очень огорчало. Анна много молилась у иконы Зачатия Праведной Анною Пресвятой Богородицы и однажды услышала во сне повеление от этой иконы построить в имении новую церковь. Вскоре началось строительство Божиего дома, причем, по легенде, Анна забеременела сразу после закладки первого камня в фундамент церкви. Васильчикова через положенное время родила обещанную Богом дочь, которую назвала Марией. Впоследствии у супругов родились и другие дети.



▲ *Вид на храм со стороны родников.*

Как было на самом деле

Таково предание. Наталья Корсакова, ведущий научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории РАН решила эту легенду проверить и вот что она выяснила после проведенных исследований. Оказывается, существуют документальные свидетельства того, «что жену Саввы Лукьяновича звали не Анной, а Ульяной». Женщина эта, пишет Корсакова, «отличалась набожностью, делала щедрые вклады в церкви и отпускала на волю крепостных крестьян... И, вероятно, детей у супругов действительно не было, так как после их кончины село перешло к потомкам младшего брата Саввы». Далее Корсакова все же сообщает о некой надгробной плите, которую местные краеведы обнаружили на кладбище и на которой сохранилось имя некоей схимонахини

▼ *Зачатие праведной Анною Пресвятой Богородицы. Мозаика на западной стене.*



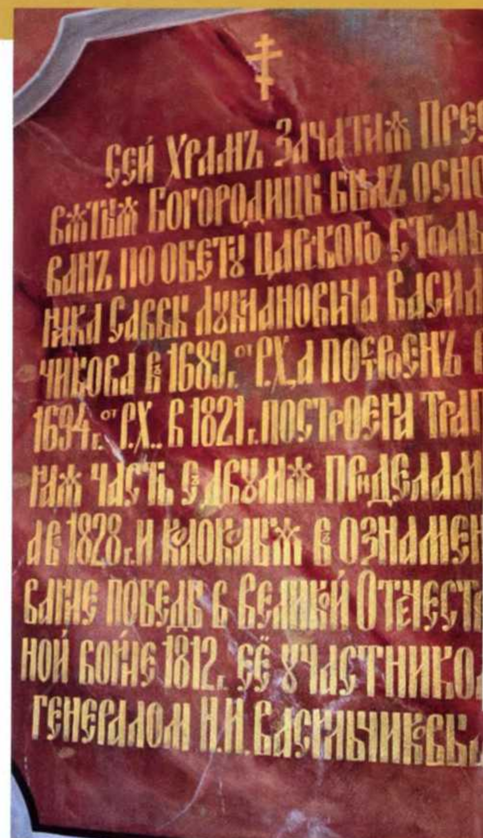


Александр Семенович Васильчиков

Родился весной 1746 года в семье Семена Григорьевича Васильчикова и Марии Богдановны (урожденной Жадовской). Служить начинал корнетом лейб-гвардии Конного полка. Однажды на него обратила внимание Екатерина Великая, а вскоре корнет получил в подарок от императрицы золотую табакерку и повышение. Его поселили в царском дворце в комнатах, которые до него занимал сам граф Григорий Григорьевич Орлов. Но ненадолго – в 1774 году Васильчиков был отправлен в отставку. Считается, что именно он отстроил усадьбу в Лопасне и разбил вокруг роскошный сад с прудами. Скончался Александр Семенович 23 декабря 1813 года в Москве и был похоронен на погосте Зачатьевского храма, но могила не сохранилась. Современный художник-баталист А. Аверьянов написал портрет Васильчикова «по-мотивам» его изображения, датируемого 1770-м годом. Один из современников Васильчикова оставил такую запись: «Особенно уважал родитель мой Александра Семеновича Васильчикова, тогда он был уже лет 70-ти. Небольшой человечек, сухощавый и слабый, все сидит, бывало, на большом кресле, не двигаясь с места...»



▲ *Портрет Александра Семеновича Васильчикова.*



▶ *Мемориальная надпись о строительстве храма на стене Зачатьевского храма.*

из рода Васильчиковых. «Это дает повод, – пишет историк, – предположить, что там похоронена принявшая постриг дочь Васильчиковых, рождению которой, по преданию, посвящена церковь».

Другими словами, ничего, кроме предположений, у нас, увы, нет.

Меж тем, многие исследователи указывают примерные годы строительства храма – с 1688 по1694 год, то есть, около шести лет.

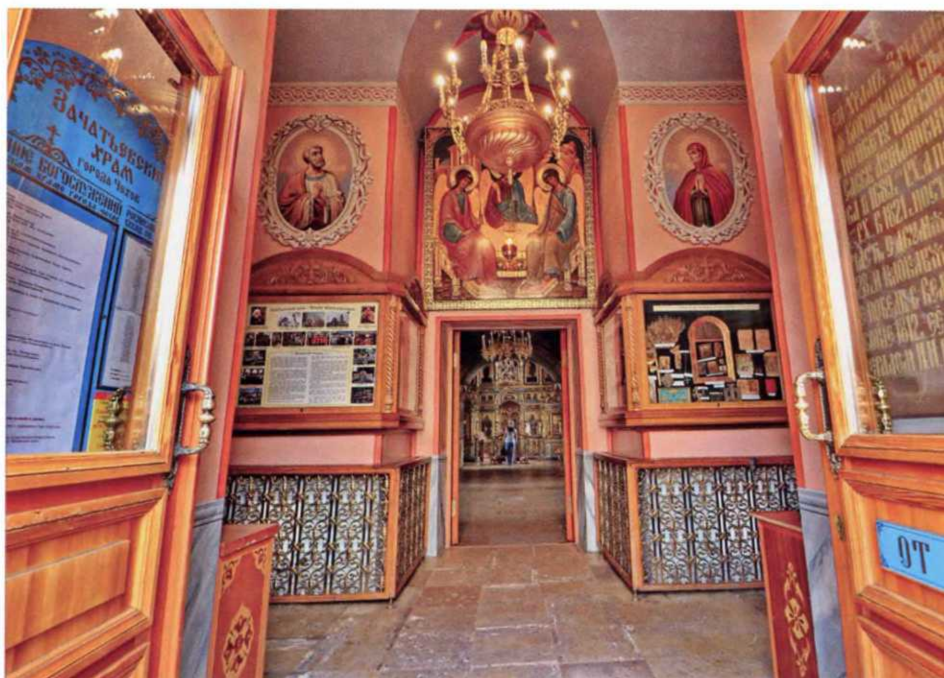
Васильчиковы XIX века

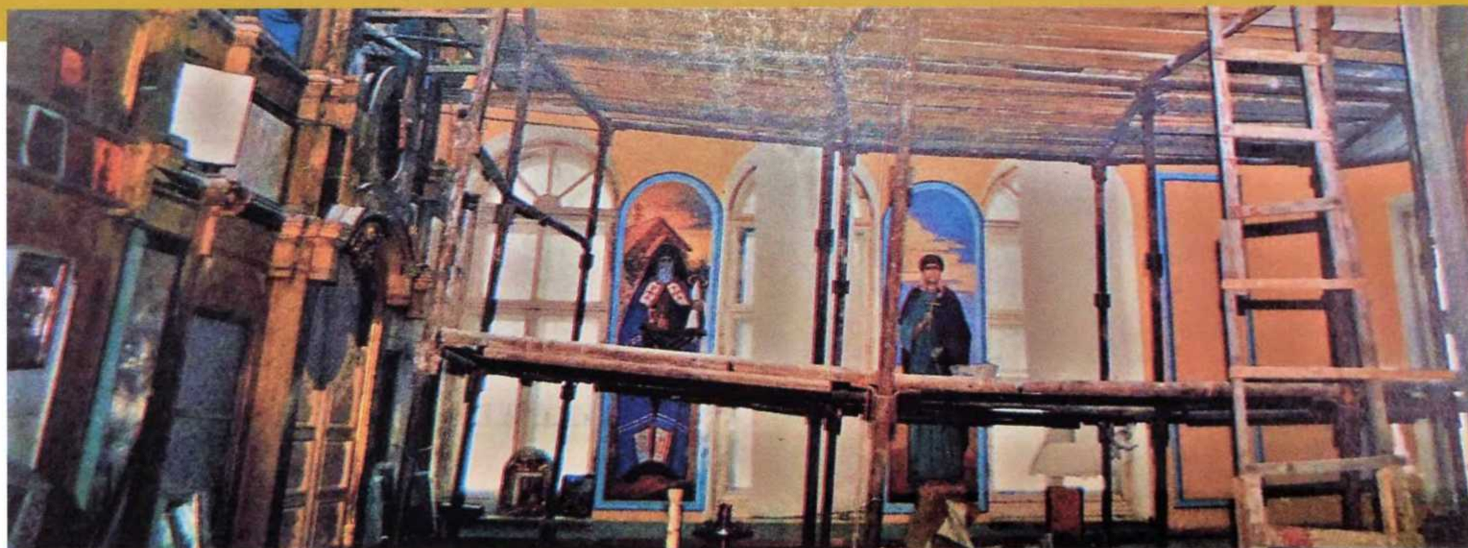
По завершении строительства храм, вероятно, выглядел совсем иначе, чем сейчас. Как именно, мы тоже не знаем. Лишь после того, как 120 лет спустя Николай Иванович Васильчиков (1792–1855) пристроил к старой церкви трапезную с двумя приделами, храм приобрел современные формы. Приделы освятили во имя святителя Николая и в честь зачатия Иоанна Предтечи.

Спустя еще несколько лет заботами того же Николая Ивановича появилась очень красивая трехъярусная колокольня в стиле ампир, которую венчала небольшая, но изящная ротонда из двенадцати колонн, увенчанная куполом и шпилем. Поэтому можно утверждать, что Зачатьевский храм строился несколькими поколениями Васильчиковых.

Подробно о Николае Ивановиче Васильчикове мы расскажем в разделе «Судьбы», а пока лишь упомянем, что родился он в семье отставного бригадира Ивана Николаевича

▼ *Притвор Анно-Зачатьевской церкви – это мини-музей ее истории.*





▲ *Реставрационные работы в храме.*

Васильчикова и его жены Федосьи Николаевны. Участник Отечественной войны 1812 года, награжденный после Бородинского сражения орденом Святой Анны 3-й степени «За храбрость», Николай Иванович дослужился до генерал-майорских погон и, уйдя в отставку, возглавил серпуховское уездное дворянство. Он приходился родственником Александру Семеновичу Васильчикову (1746–1813), который прославился тем, что на короткое время заменил знаменитого графа Орлова в ряду фаворитов Екатерины II, а когда получил высочайшую отставку, то до конца своих дней так и прожил холостяком.

Стоит также упомянуть, что Николай Иванович взял в жены Марию Петровну Ланскую, родную сестру Петра Петровича Ланского, второго мужа Натальи Николаевны Пушкиной (Гончаровой).

Век XX-й

Но вернемся к храму. В отличие от многих других собратьев здание храма более или менее благополучно пережило годы революционного лихолетья и богоборчества большевиков. Хотя священники, служившие в его стенах, хлебнули полную чашу репрессий.

Власти закрыли храм лишь в 1962 году, превратив его в склад, а вернули общине четверть века спустя – в год Тысячелетия Крещения Руси – в 1988 году. Этих 25 лет хватило, чтобы полностью исчезло многое из церковного имущества, а главное – золоченый пятиярусный иконостас, пропавший безвозвратно.

Единственная сохранившаяся святыня сегодня – почитаемый образ Божией Матери «Неопалимая купина», которую бережно сохранили и вернули храму местные прихожане. Ирония судьбы заключается в том, что через десять лет после закрытия, в 1972 году, Зачатьевская церковь была объявлена памятником архитектуры федерального значения, охраняемым государством.

▼ *Осиротевший иконостас.*





1000-ЛЕТИЕ КРЕЩЕНИЯ РУСИ

В начале лета 1988 года в Москве прошли торжественные празднества, посвященные 1000-летию крещения Руси. Целую неделю в московских храмах совершались богослужения, торжества прошли в Киеве, Ленинграде и Владимире, а после – в епархиях. Десять веков назад князь Киевский Владимир принял православную веру. Согласно летописям, в водах Днепра князя окрестили византийские священники. Накануне торжеств, посвященных 1000-летию принятия православия, помимо Зачатьевской церкви власти передали Церкви и целый ряд других: Козельскую Введенскую Оптину пустынь, Толгский монастырь в Ярославле, было возвращено часть построек Киево-Печерской лавры, переданы мощи, находившиеся на хранении в государственных музеях Московского Кремля.

Под сенью Пушкина



Река Лопасня в окрестностях Вознесенской Давидовой пустыни, расположенной недалеко от Чехова.

История Лопасни берет свое начало во глубине веков и имеет довольно причудливое течение. Берега Оки и ее притока Лопасни люди заселили еще в эпоху неолита. Археологи время от времени находят на этих берегах каменные топоры, ножи, копья, датируемые аж восьмым столетием до нашей эры.

Спустя два тысячелетия в этих местах поселились славянские племена вятичей. Следы их стоянок обнаружены при впадении в Лопасню речки Теребенки, а также у современного села Солнышкова. Местные краеведы сокрушаются, что на протяжение веков Лопасненское княжество так и не было образовано, а земли по берегам Лопасни постоянно переходили из рук в руки – от одних князей к другим, и зачастую далеко не мирным путем.

Битва, «облившая» берега кровью

На исходе XII века Владимиро-Суздальское княжество завоевали Михаил, Андрей и Всеволод Большое Гнездо. К этому периоду относится и первое упоминание Лопасни в письменных источниках. Название это встречается в Ипатьевской летописи, повествующей о событиях, происходивших на Руси в XII столетии. Правда, первую летописную «Лопасну» автор разместил в Черниговской волости. Впрочем, историки называют несколько населенных пунктов, носящих это название. Например, в договорной грамоте, подписанной князьями Олегом Рязанским и Дмитрием Донским в 1389 году, читаем: «А что на Рязанской стороне за Окою, что доселе потягло к Москве, Почеп, Лопастна, те места к Рязани». И этот городок, похоже, тот самый, о котором мы пишем.

Что касается Черниговского княжества, оно распалось в 1246 году после гибели князя Михаила Черниговского, а Лопасня вошла в состав княжества Тарусского.

Историки утверждают, что места вдоль Оки очень ценил «собиратель земель русских» великий князь Московский Иван Калита, передавший

Памятный знак, установленный в память о победе русского войска при Молодях.





Зачатьевский храм в 1990-х годах.

Лопасню в пользование одному из своих сыновей – Андрею. Но рязанские князья несколько раз пытались захватить городок. Так, в 1371 году князь Олег Рязанский затеял большую тяжбу с Дмитрием (будущим Донским) и потребовал отдать Лопасню ему «на кормление» в качестве платы за помощь в войне против великого князя Литовского Ольгерда. Но Дмитрий отказался от его притязаний.

В 1380-м Дмитрий двинулся к Куликову полю, расположенному в 120 км от Лопасни. По одному из преданий, накануне, по дороге к месту битвы, в Лопасню заходил Сергий Радонежский, благословивший русских постоять за Русь под знаменами князя Дмитрия. Лопасненцы вдохновились этим призывом, сформировали полк и 1 сентября присоединились к княжескому войску. История городка гласит, что многие жители полегли в той битве, и еще долго Лопасню называли вдовьим городом.



Ипатьевская летопись

Этот общерусский летописный свод известен в редакции конца XIII – начала XIV века. До наших дней дошло шесть его списков. Один из них, так называемый Академический список, отыскал в 1809 году в Российской библиотеке Академии наук Н. М. Карамзин. Общепризнанным среди ученых считается разделение свода на три основных части, одна из которых включает знаменитую «Повесть временных лет».



Спустя два года князь Олег все же выторговал у Донского Лопасню. После этого название города исчезает из летописей на долгие десятилетия и вновь появляется лишь после славной победы Михаила Воротынского над Девлет-Гиреем у села Молоди в 1572 году. По словам Н. М. Карамзина, эта битва «облила» берега Лопасни и Рожайки кровью.

1812-й год

Усилиями князей Васильчиковых, ставших хозяевами здешних земель в XVI веке, и представителей других княжеских родов Лопасня после татарских набегов постепенно стала возрождаться. Согласно писцовым книгам, в середине XVII века селение состояло из 56 дворов, а спустя два десятилетия их было уже более 130 и проживало здесь более тысячи человек. Удобное расположение у тракта, ведущего с юга страны в столицу, превратило поселок в крупный торговый населенный пункт, куда на воскресные ярмарки съезжались сотни крестьян из соседних деревень.

Вотчинами в окрестностях Лопасни владели известные русские династии: Барятинские, Волконские, Трубецкие, Вяземские… Мы уже упоминали имя одного из фаворитов Екатерины Великой Александра Семеновича Васильчикова, который построил на берегу реки большой усадебный домой с обширным парком и каскадными прудами.

Лопасня разрасталась.

Но все рухнуло вновь за несколько месяцев нашествия наполеоновской армии в 1812 году. Захватив Москву и спалив ее, голодная французская солдатня принялась грабить и уничтожать богатые усадьбы вокруг столицы. В одном из докладов серпуховского исправника Грачева от 25 сентября 1812 года начальнику штаба русской армии генерал-лейтенанту П. П. Коновницыну есть такие строки: «Неприятель вчерашний день, вступя в границы Серпуховского уезда, производил грабежи и разные насилия, а при том в сельце Алферово убито крестьян мужского пола – 3, женского – 1, ранено мужского пола 4 человека…»

Французы грабили помещиков, крестьян, отнимали все съестное, жгли дома. В том же сельце Алферово близ Лопасни и соседних Мостищах незваные гости разорили и сожгли 14 дворов. Поэтому неудивительно, что за оружие взялись все, кто способен был его держать. Разрозненные партизанские отряды стали сливаться в серьезные боевые соединения. Враг был изгнан.

Именитые обитатели

Но, конечно, особое место в истории Лопасни занимают люди, так или иначе связанные с именем великого автора «Евгения Онегина». Здесь жили потомки классика, включая его старшего сына – генерала Александра Александровича Пушкина. Будучи 25-летним юношей, он взял в жены 19-летнюю Сонечку Ланскую, племянницу второго мужа Натальи Николаевны Пушкиной (Гончаровой) – Петра Петровича Ланского. А сам Петр Петрович приходился близким родственником Васильчиковым – хозяевам Зачатьевской усадьбы.

В Лопасне жили три родные сестры Петра Ланского: Мария (вышла замуж за генерала Николая Ивановича Васильчикова), Елизавета и Наталья. А также 11 детей (от двух браков) Александра Александровича Пушкина. Сюда частенько наезжала дочь поэта – красавица Мария Александровна (в замужестве Гартунг). Литературоведы утверждают, что Лев Толстой придал своей героине Анне Карениной многие черты этой женщины.

Фамильные захоронения потомков А. С. Пушкина находятся у северной стены храма, включая могилу



▲ *Гранитная плита на могиле Александра Александровича Пушкина.*



◀ *Захоронения Васильчиковых на территории храма.*



▲ *Захоронения семьи А. А. Пушкина у стен Зачатьевского храма.*



▶ *Одна из комнат в музее-усадьбе «Лопасня-Зачатьевское».*

Александра Александровича Пушкина, почившего в 1914 году. Его прах перевезли сюда в 1963 году из Каширского района, исполнив с большим опозданием завещание генерала – он хотел покоиться рядом с супругой. Сразу сделать это помешала Первая мировая война, затем грянула Октябрьская революция, и стало не до потомков поэта. Рядом с могилой супругов Пушкиных находятся могилы их сына – С. А. Пушкина, и внуков – Сергея и Григория.

У противоположной, южной, стены храма – пантеон рода Васильчиковых.

С восточной стороны – у стен апсиды – привлекает внимание чугунная часовня и памятник из белого мрамора – это захоронение купцов Петра Александровича и Якова Петровича Прокиных, видных благотворителей Лопасненского края второй половины XIX века.

Рядом с храмом раскинулась усадьба Васильчиковых, в главном доме которой сейчас открыт музей-усадьба «Лопасня-Зачатьевское». В январе 1917 года внук А. С. Пушкина Григорий Александрович случайно обнаружил сначала листок бумаги, исписанный рукой деда (им была устлана... клетка канарейки), а потом в кладовой и целый ящик с бумагами Александра Сергеевича. Основную их часть составляли деловые записи и архивные заметки, касающиеся истории Петра I, но нашлись и неизданные главы, посвященные первому российскому императору. Григорий Александрович передал рукописи в Румянцевский музей. Ныне они хранятся в Пушкинском доме Академии наук в Санкт-Петербурге.

...В 1962 году поселку Лопасня был присвоен статус города. Власти, решив увековечить имя Антона Павловича Чехова, чья дача в Мелихово находится по-соседству, переименовали его в Чехов. Правда, документальных доказательств того, что знаменитый русский писатель бывал в Лопасне, не существует.



Усадебный дом

Усадебный дом Васильчиковых изначально был одноэтажным с высоким полуподвалом, построенный в стиле елизаветинского барокко. Антресольный этаж с третьим ярусом окон был надстроен после 1812 года одним из ее участников, кавалергардом Н. И. Васильчиковым. Тогда же к старой церкви была пристроена громоздкая колокольня в стиле ампир. В Лопасне имелись, помимо каменного, два деревянных барских дома, а парк с каскадными прудами украшали малые архитектурные формы.



«Встреча Иоакима и Анны»

В Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева хранится древняя икона «Встреча Иоакима и Анны (Зачатие Богоматери)», датированная концом XVI века.



▲ *Икона «Встреча Иоакима и Анны (Зачатие Богоматери)». Ранее она принадлежала князьям Васильчиковым.*

По сведениям исследователей, ранее образ этот находился в Зачатьевском храме и считался семейной реликвией князей Васильчиковых. Икона чудом сохранилась, попав после закрытия храма в 1962 году в московский Музей древнерусской культуры. Но реставраторам пришлось серьезно поработать, чтобы избавить первоначальный образ от последующих наслоений. В конце 2013 года, в день, когда Церковь отмечает праздник Зачатия Праведной Анною Пресвятой Богородицы (22 декабря), в музее-усадьбе Васильчиковых икона выставлялась на всеобщее обозрение. По преданию, именно этот образ помог Анне и Савве Васильчиковым обрести долгожданного первенца, в честь рождения которого и была заложена церковь. После выставки в усадьбе икона вернулась в Музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

Богоотцы Иоаким и Анна

Событие, которое отражено на иконе, известно из апокрифического Протоевангелия Иакова II века. Согласно ему, у благочестивой семейной пары Иоакима и Анны – родителей Пресвятой Богородицы – долгое время не было детей. А согласно тогдашним иудейским законам, если женщина не могла родить детей, муж имел полное право уйти к другой женщине. Но Иоаким любил свою жену и не смог ее бросить даже после того, как от него отвернулись самые знатные люди в Назарете, где они жили. Оба очень переживали, стойко перенося нарекания окружающих и даже унижения. Дошло до того, что первосвященник отказался принять жертвоприношение от Иоакима.

▼▶ *А эти иконы находятся в Зачатьевском храме.*



Чем больше супруги переживали горе бездетности, тем чаще возносили молитвы к Богу. После того, как первосвященник отказал Иоакиму в праве принести Богу жертву, он удалился в пустыню, оставив жену дома в одиночестве.

«И вот наступил определенный Богом срок. Господь послал к Иоакиму, взошедшему на гору, и к Анне, оплакивавшей свое несчастье в саду, архангела Гавриила. Посланник Божий возвестил, что вскоре через них совершится то, что некогда было предсказано пророками, – у них родится Дитя, Которому надлежит стать Ковчегом Нового Завета, Божественной Лестницей, Неупиваемой Чашей, Нерукосечной Горой, Живым Храмом, в Котором будет обитать Слово Божие».

После получения благой вести Иоаким и Анна встретились у Золотых ворот Иерусалима и принялись готовиться к появлению долгожданного дитя. Наконец, Анна родила дочь, которую назвали Марией. Когда девочке исполнилось три года, родители впервые привели малышку в храм. Вскоре умер Иоаким, а Анна с дочерью перебралась из Назарета в Иерусалим, где спустя два года завершился и ее жизненный путь.



Святые праведные Иоаким и Анна особенно почитаются в Зачатьевском храме в Лопасне, а икона с их образами разошлась по миру в многочисленных списках.

Дни памяти святых празднуются 7 августа, 22 сентября и 22 декабря. В эти дни молитва к Иоакиму и Анне считается особенно сильной. Молящиеся просят чаще всего о супружеском единстве и о зачатии детей. Кроме вышеперечисленного, к святым обращаются о всякой семейной нужде.

Казанская икона Божией Матери

В храме находится и другая чудотворная икона – Божией Матери «Казанская», от которой были явлены знамения и чудеса во время Великой Отечественной войны. А в 1997 году в день празднования этой иконы, перед ней отслужили молебен с присутствием молодых солдат перед их отправкой на службу в Чечню. Как рассказал настоятель храма священник Константин, они не только не погибли, но даже не получили никаких ранений, хотя и находились на передовых позициях.

Другие святыни храма – чудотворная икона Святителя Николая Чудотворца и почитаемый образ Преподобного Серафима Саровского, пожертвованный местным жителем Юрием Сбитневым, спасшим икону от поругания.

Чудотворная икона святителя Николая Угодника.



Чудотворная Казанская икона Божией Матери.





Молитва к святым праведным Богоотцам Иоакиму и Анне

О святии праведницы, Богоотцы Иоакиме и Анно! Молите Милосердаго Господа, яко да отвратит от нас гнев Свой, по делом нашим праведно на ны движимый, и да безчисленная прегрешения наша презрев, обратит нас, раб Божиих (имена), на путь покаяния, и на стези заповедей Своих да утвердит нас. Таже молитвами вашими в мире жизнь нашу сохраните, и во всех благих благое поспешение испросите, вся к животу и благочестию потребная нам от Бога дарующе, от всяких напастей и бед и внезапныя смерти предстательством вашим нас избавляюще и от всех враг видимых и невидимых защищающе, и тако в мире временное сие житие прешедше, в вечный достигнем покой, идеже вашим святым умолением да сподобимся Небеснаго Царствия Христа Бога нашего, Емуже, со Отцем и Пресвятым Духом, подобает всякая слава, честь и поклонение во веки веков.

Один храм – два стиля

Снаружи



▲ *Два храма в одном.*

Зачатьевский храм состоит как бы из двух зданий, каждое из которых окрашено в свой цвет. Конечно, со стороны они выглядят искусственно соединенными строениями, но смотрятся весьма органично.

Одно из них – более ранней постройки – в плане представляет собой квадрат основного объема с пристроенной к нему трехчастной апсидой. Апсида перекрыта полукруглой конхой, деление на части обозначено лопатками, выкрашенными, как и наличники окон, в розовый цвет.

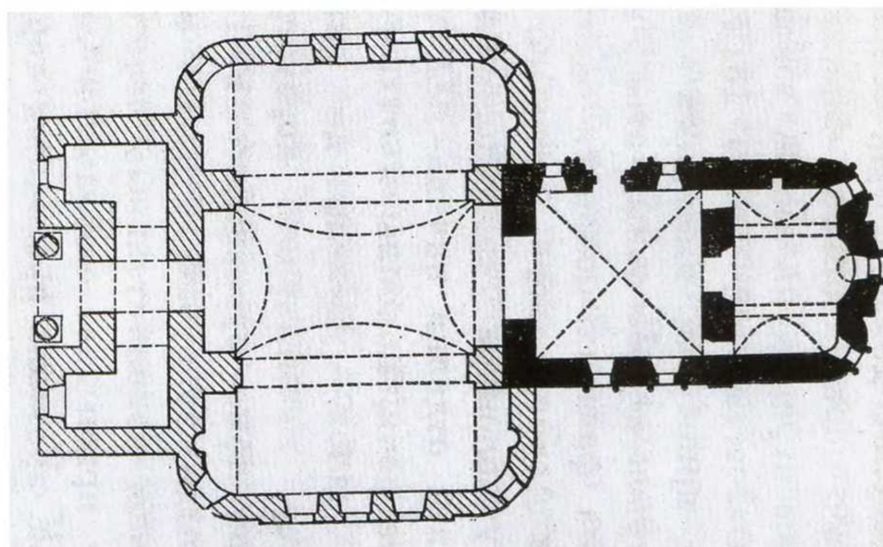
Двухэтажный четверик завершается пятиглавием (здесь нет традиционного восьмерика или купола). Каждая из главок зиждется на глухом барабане – гладком и лишенным каких-либо украшений.

Наличники окон дополнены полуколонками и килевидными навершиями. Широкий карниз имеет ряд поребриков и украшен ложными закомарами. Декоративные элементы выкрашены в стиле знаменитого иллюстратора русских народных сказок Ильи Репина.

Второе здание – это пристроенные позже трапезная с двумя приделами и колокольня с ротондой. Возведенные в первой половине XIX века, они являются ярким примером стиля ампир, достигшего расцвета в России именно в это время. Это направление в архитектуре было поначалу ориентировано на античное архитектурное наследие. Зодчие внедряли в свои творения и дорический восьмиколонный портик, и ротонду, и барельефы, и даже конные скульптурные группы. Искусствоведы делят российские постройки этого стиля условно на две большие группы – петербургский ампир, считающийся столичным, и московский – провинциальный. Последний отличался большей холодностью и даже суровостью в сочетании с торжественностью и помпезностью. Собственно, колокольня и трапезная Зачатьевского храма – яркий пример московского ампира.



▲ *Сказочный декор храма.*



▼ *План Зачатьевского храма. Черным выделено изначальное строение, светлым – поздняя пристройка в стиле ампир.*

Обзорная площадка

Колокольня

Черырехъярусная колокольня устремлена ввысь. В первом ярусе находится входной портал и притвор, второй – чисто декоративный, в третьем устроена звонница, четвертый представляет собой высокую ротонду с двенадцатью колоннами ионического ордера, увенчанную куполом с высоким семиметровым шпилем, несущим, в свою очередь, золотой крест. На последнем ярусе также устроена звонница.



Входной портал

На северном фасаде находятся северные ворота – старинная кованая дверь обрамлена разноцветной аркой, напоминающей радугу, концы которой опираются на бочкообразные полуколонны, разделенные кирпичными поясками.



Трапезная

Трапезная представляет собой прямоугольное здание со скругленными углами, перекрытое граненой конхой и украшенное с двух сторон треугольными фронтонами. Фасад декорирован поперечной рустовкой и широким карнизом. Высокие прямоугольные окна завершаются арками, обрамленными декоративными наличниками.

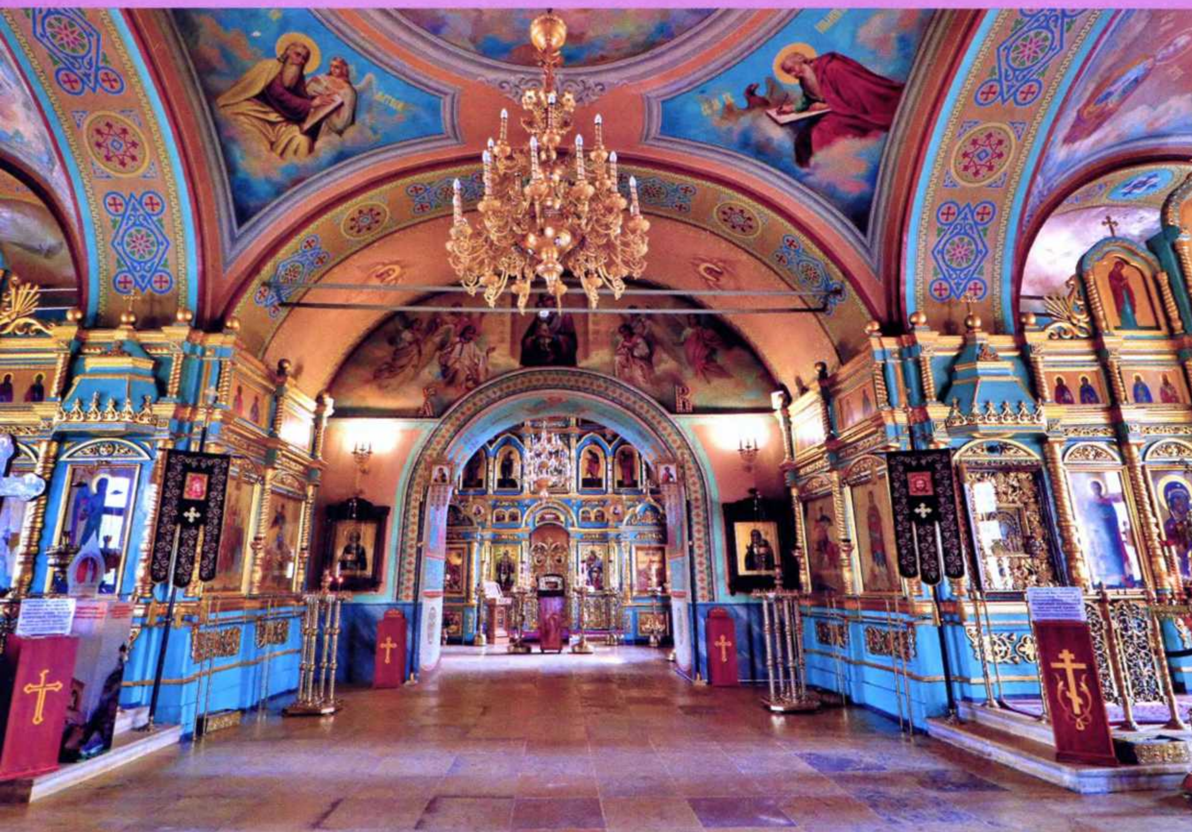
Апсида

Апсида трехчастная, но разделение на части скорее условное, оно подчеркивается контрастно покрашенными лопатками. Окна большие, прямоугольные, забраны нарядными наличниками, состоящими из полуколонок и треугольных карнизов. Еще один элемент декора – поребрик, опоясывающий всю апсиду. Сверху апсида перекрыта полукруглой конхой.

Храм Зачатия Праведной Анною Пресвятой Богородицы

г. Чехов (Московская обл.)





▲ *Интерьер Зачатьевского храма.*

Внутри

В ПРИТВОРЕ Зачатьевского храма находится памятная табличка с надписью: «Сей храм Зачатия Пресвятой Богородицы был основан по обету царского стольника Саввы Лукьяновича Васильчикова в 1689 г. от Р. Х., а построен в 1694 г. от Р.Х. В 1812 г. построена трапезная часть с двумя приделами, а в 1928 г. и колокольня в ознаменование победы в Великой Отечественной войне 1812 г. ее участником генералом Н. И. Васильчиковым». На противоположной стене – стенд с археологическими находками, связанными с историей храма, среди которых выделяется открытка – пасхальный привет 1916 года, начертанный собственноручно царицей Александрой и ее детьми – Алексеем, Ольгой, Марией, Татьяной и Анастасией.

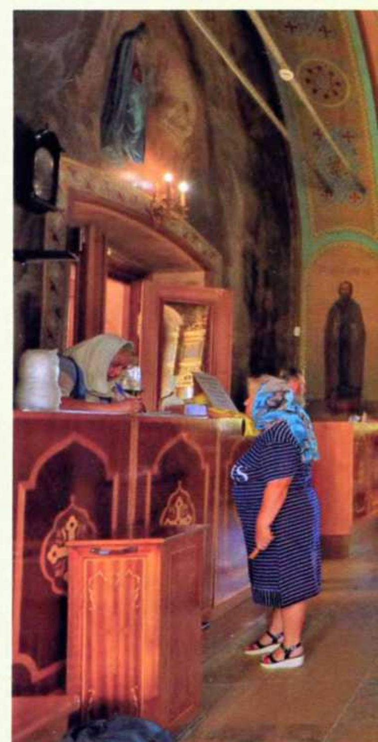
Из притвора следуем **в просторную трапезную**, представляющую собой четырехстолпное крестово-купольное помещение, отделенное **от основного объема храма** широким арочным проходом. С двух сторон находятся приделы: с южной стороны – освященный во имя святителя Николая Чудотворца и с северной – в честь праздника Зачатия честного, славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. Иконостасы приделов оформлены в одной стилистике с главным иконостасом храма.

Основной объем гораздо меньших размеров. Он построен гораздо раньше трапезной и колокольни, и по размерам это скромная домовая церковь в имении князей Васильчиковых.

▼ *Росписи купола южного придела.*

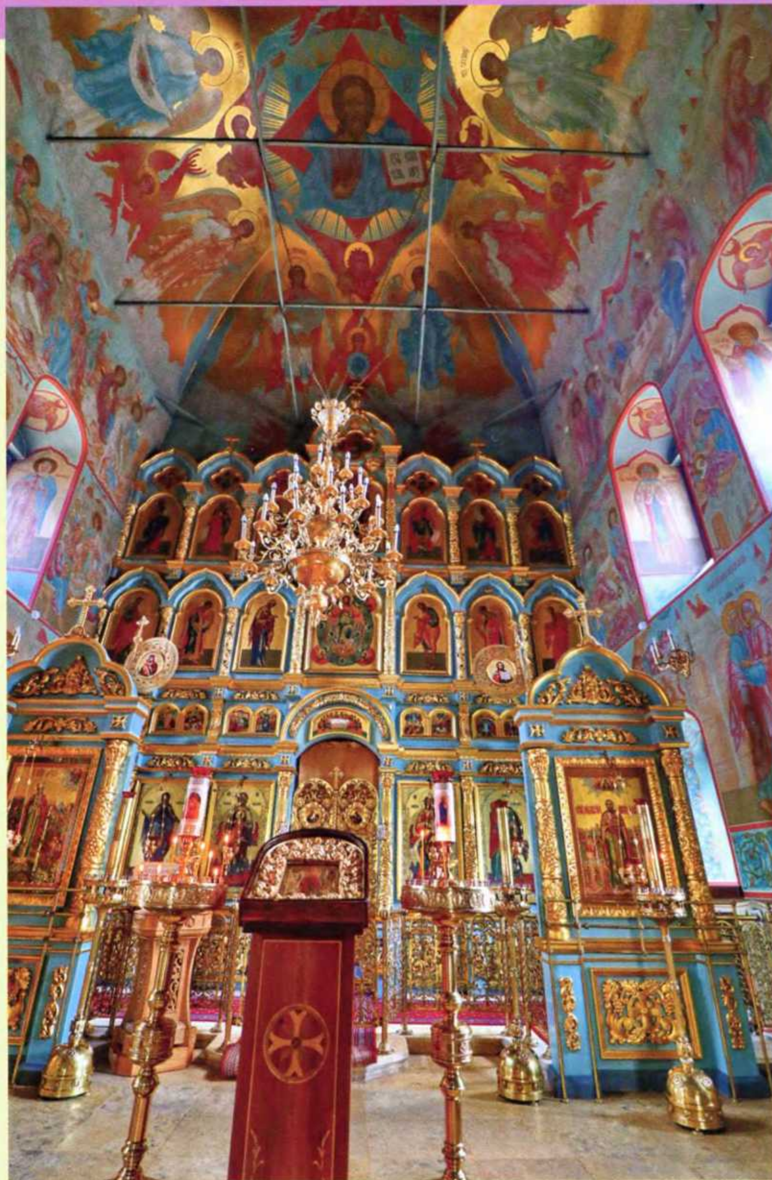


▼ *Трапезная.*





▲ *Южный придел.*



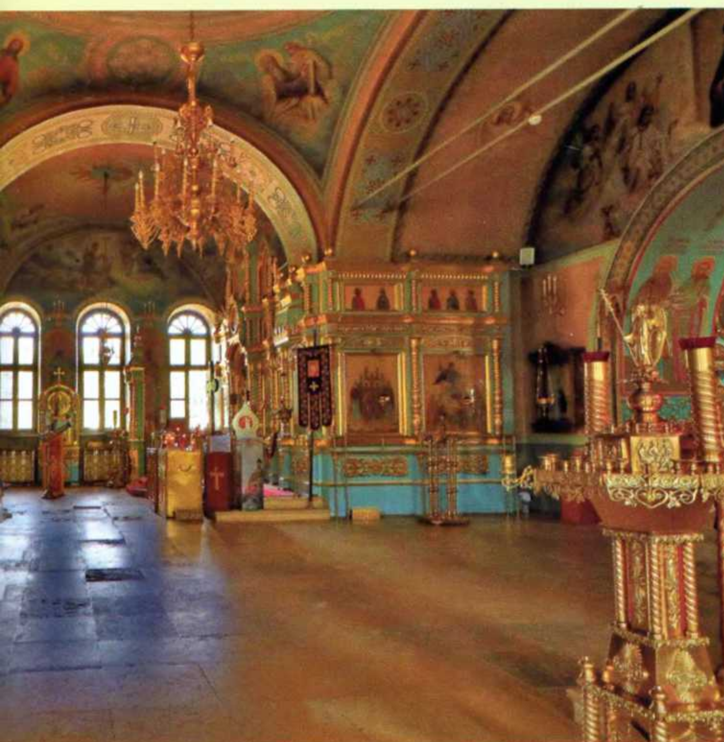
▶ *Главный иконостас храма.*

Пятиярусный иконостас, практически исчезнувший после закрытия храма, сегодня полностью восстановлен. Голубой с золотом декор, резные колонки, позолоченная лепнина делают его торжественным и нарядным, вполне в стиле ампир.

В такой же – голубой с золотом – гамме выполнены росписи на библейские и евангельские сюжеты на стенах и потолках.

В киотах справа и слева от иконостаса мы видим икону Святой Великомученицы Варвары и Священномученика Протоиерея Иоанна Смирнова, пресвитера Лопасненского. В честь последнего по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия в главном алтаре был устроен переносный престол. Память священномученика Иоанна Смирнова особо почитается в Зачатьевском храме, ведь он был местным уроженцем, его отец Михаил Смирнов служил в Зачатьевском храме.

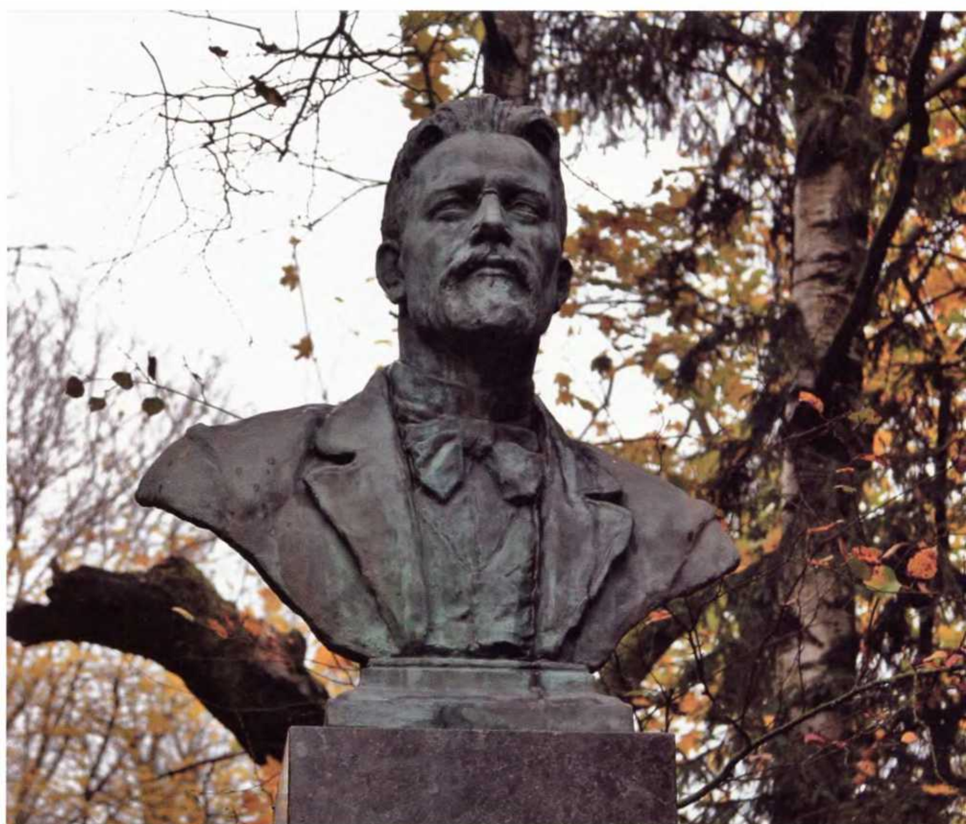
◢ *Ковчег с мощами святых.*





Здесь пролетала «Чайка»

Подмосковному Чехову, которым стала Лопасня, перевалило за 60 лет. Недалеко от города в усадьбе Мелихово Антон Чехов помимо прочих своих произведений написал знаменитую «Чайку». Неслучайно белая птица с распростертыми крыльями красуется на городском гербе Чехова.



▲ *Бюст Антона Павловича Чехова в Мелихове.*

Вряд ли кто-то станет спорить, что и городу Чехову, и окружающим его населенным пунктам значительно больше 60-ти! Но давайте отправимся в Мелихово – в бывшую дачную усадьбу русского классика. Добраться туда нетрудно – нужно проехать километров 20 на юг по Симферопольскому шоссе, а потом свернуть налево на соответствующем указателе. Дорога займет от силы 20–25 минут, и вот мы уже в имении великого русского писателя.

Усадьбу Чехов купил в 1892 году, и она тогда пребывала в крайне запущенном состоянии. Вот как сам



◀ *Музей «Станция Лопасня», город Чехов.*

Антон Павлович описывал свои первые впечатления от нового владения: «Станция Лопасня. Моск.-Курск. Это наш новый адрес. А вот вам и подробности. Не было у бабы хлопот, так купила баба порося! Купили и мы порося – большое, громоздкое имение, владельцу которого в Германии непременно дали бы титул герцога. 213 десятин на двух участках…»

Чехову пришлось вложить немало средств, чтобы отремонтировать главный дом, вырыть рядом с домом большой пруд. Но оно того стоило – писатель потом очень любил сиживать на берегах рукотворного водоема, обдумывая будущие произведения.

Вот только добираться до имения было трудно – бездорожье. И Антону Павловичу пришлось задействовать все свои связи и авторитет, чтобы губернские власти провели от железнодорожной станции в Мелихово более или менее сносную дорогу. За это тамошние жители были крайне признательны новому соседу.

Также не без хлопот писателя в Лопасне открылось почтовое отделение, а чуть позже – школа.

Семь лет, которые писатель провел в Мелихове, пролетели незаметно. В 1899 году он продал имение и по рекомендации врачей уехал в Ялту.

Но именно в Мелихове были написаны самые лучшие его произведения: знаменитые пьесы «Дядя Ваня» и «Чайка», а также «Остров Сахалин», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Человек в футляре» и многие другие рассказы и повести.

Идея открыть в Мелихове музей писателя родилась в 1940 году. К тому времени мало что осталось от чеховской усадьбы, сохранился лишь флигель, в котором родилась «Чайка».

Начавшиеся было работы по восстановлению главного усадебного дома прервала война, но в 1950-е годы они возобновились. К 100-летию со дня рождения Чехова, то есть в 1960 году, усадьба в общих чертах была восстановлена. Ныне в музее для посещения открыты главная усадьба, флигель, баня и т. д. Сохранились две школы, построенные на средства Чехова.

В Мелихове у Антона Павловича жили две таксы, одну из которых писатель в шутку назвал Бромом Исаевичем, а вторую – Хиной Марковной. «Мне прислали из Питера двух породистых таксов щенков, – писал в одном из писем Антон Павлович, – необыкновенно умных. Я предоставил в их полное распоряжение сад, и они целый день гоняются за курами, гусями и прочими посетителями сада, которые права входа в сад не имеют».

А в одном из писем старшего брата Чехова, Александра мы читаем: «В доме жили две таксы – Бром и Хина, черненькая и рыженькая, причем у Хины были такие коротенькие, все в сборках ножки, что брюхо у нее чуть не волочилось по земле. Подчас Хина подходила к брату, клала ему на колени передние лапки и жалостливо и преданно смотрела в глаза. Он изменял выражение лица и разбитым, старческим голосом говорил: «Хина Марковна!.. Страдалица!.. Вам ба лечь в больницу!.. Вам ба там ба полегчало ба-б». Целые полчаса он проводил с собакой в разговорах, от которых все домашние помирали со смеху.

Затем наступала очередь Брома. Он также ставил передние лапки на колени к брату, и опять начиналась потеха. «Бром Исаевич! – обращался к нему брат голосом, полным тревоги. – Как же это можно? У отца архимандрита разболелся живот, и он пошел за кустик, а мальчишки вдруг подкрались и пустили в него из спринцовки струю воды!.. Как же вы это допустили?

И Бром начинал злобно ворчать…»



▲ *Антон Чехов с таксой Хиной в Мелихове.*



▼ *Флигель, где была написана «Чайка».*



▼ *Любимые таксы Чехова. Их бронзовые изваяния установлены неподалеку от усадебного дома, а вот гуси, которые тут живут, – настоящие.*



Кладбищенская церковь

В полукилометре от ворот мелиховской усадьбы, на самой окраине села расположился старинный погост с деревянной церковью у ворот. После того как Чехов перебрался в свое новое имение, он написал А.С. Суворину: «У нас Пасха, церковь есть, но нет причта. Собрали со всей округи 11 рублей и наняли иеромонаха из Давидовской пустыни, который начал служить с пятницы. Церковь ветхая, холодная, окна с решетками... Пасхальную утреню пели мы, то есть моя фамилия и мои гости, молодые люди. Вышло очень хорошо и стройно, особенно обедня. Мужики остались предовольны и говорят, что служба у них не проходила так торжественно».

Речь идет о Рождественской церкви. В 1896 году, покидая Мелихово навсегда, Антон Павлович по просьбе крестьян оплатил капитальный ремонт старенькой церкви. Она стала просторней, были обновлены два придела и построена колокольня. Кстати, и отец писателя, который тоже жил в Мелихове, в прошлом работал регентом в Таганроге и слыл очень набожным человеком. Примерно в 30-е годы XX столетия обветшавший храм местные жители стали потихоньку по бревнышку растаскивать. Однако, после того как власти приняли решение об открытии в Мелихове дома-музея А.П. Чехова и принялись восстанавливать старые постройки, была отреставрирована и Рождественская церковь. Любопытно, что этим занимался в 1960-е годы художник Сергей Сергеевич Чехов, внучатый племянник Антона Павловича. С помощью студентов Суриковского института он подвел под храм новый фундамент и заново покрыл крышу.

Еще одну реставрацию храм пережил спустя почти четверть века. Работы велись под руководством основателя Музея-заповедника А.П. Чехова и его директора Юрия Авдеева. Когда Юрий Константинович умер в 1987 году, его похоронили у стены северного придела церкви.

◄ *Храм Рождества Христова на кладбище в Мелихове.*

▼ *Пантеон Чеховых у стен Рождественского храма.*





▲ *В одном из залов музея.*

В 1994 году Рождественский храм полностью сгорел. Лишь спустя пять лет его заново восстановили в том же виде, используя старые обмеры.

Рядом с храмом похоронены некоторые из родственников писателя: Сергей Сергеевич Чехов, внук одного из братьев Антона Чехова – Михаила, рядом с ним – последний из рода Чеховых – Иван Сергеевич. «Иван Сергеевич был человек особенный, – сказал на его похоронах настоятель Рождественской церкви отец Максим. – Он жил вне нашего суетного мира, на своей закрытой территории. Никого не обидел, ни на кого не посмотрел косо...»

Усадьба князей Васильчиковых

Но вернемся в город, названный именем знаменитого писателя. Рядом с Зачатьевским храмом, в бывшем особняке Васильчиковых сегодня расположился филиал музея-заповедника А. П. Чехова «Мелихово» – музей-усадьба «Лопасня-Зачатьевское». Именно в этом тщательно и с любовью восстановленном особняке жизнь известных дворянских фамилий России предстает воочию. Сам дом был построен в середине XVIII века в стиле барокко, к нему примыкал живописный парк с семью каскадными прудами. Сегодня интерьеры внутри дома восстановлены с большой точностью, какими они были в XIX веке. Прогулка и по дому, и по парку доставляет истинное удовольствие.

Здесь жили потомки А. С. Пушкина, Ланских, Гончаровых, Васильчиковых. Чтобы стали понятны семейные узы обитателей усадьбы, попробуем разобраться в родственных связях этих четырех фамилий. Усадьба с незапамятных времен принадлежала князьям Васильчиковым. Жена хозяина усадьбы Николая Ивановича Васильчикова Мария Петровна (урожденная Ланская) приходилась родной сестрой генералу Петру Петровичу Ланскому, за которого жена А. С. Пушкина Наталья (урожденная Гончарова) вышла замуж спустя 10 лет после смерти поэта. На племяннице Марии Петровны – Соне – женился старший сын поэта – Александр Александрович. А за брата Натальи Николаевны Пушкиной-Ланской – Ивана – вышла



▼ *Усадебный дом в стиле барокко с пристроенным позднее крыльцом в стиле ампир.*



замуж одна из дочерей Николая Васильчикова. В усадьбе часто гостили дочь поэта – М. А. Гартунг и другие родственники. Недаром за усадьбой «Лопасня-Зачатьевское» прочно закрепилось неофициальное название «Пушкинское гнездо».

«Садки»

Еще один старинный усадебный комплекс расположен совсем близко от Зачатьевского храма – это «Садки», бывшее имение Петра Еропкина, сподвижника Петра Великого, главного архитектора Петербурга. После казни мужа его вдова на свои средства построила в усадьбе церковь Иоанна Предтечи.

Храм представляет собой яркий пример раннего классицизма с чертами барокко. Четверик завершается купольной ротондой, на которой установлен высокий световой барабан, увенчанный луковичной главкой. В XIX веке трапезную расширили, пристроив приделы, освященные в честь Рождества Иоанна Предтечи и во имя Архистратига Михаила. Тогда же надстроили третий ярус колокольни.

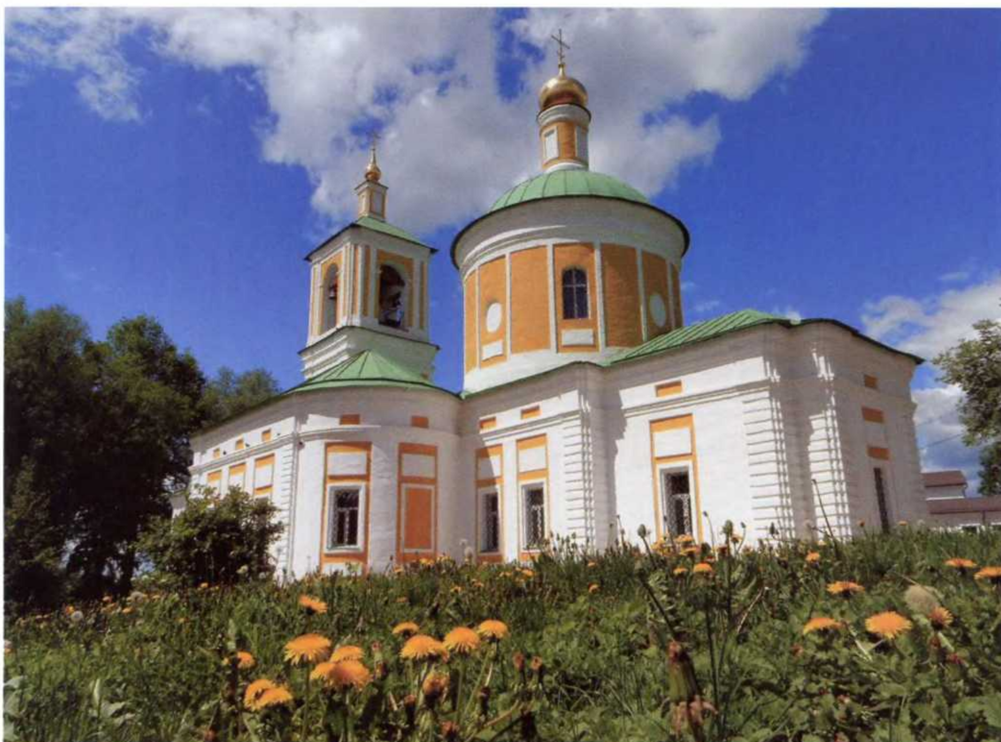
История церкви после октября 1917 года повторяет судьбу большинства храмов России: в 1930-е годы ее закрыли, предварительно ограбив. После войны в здании устроили хлебопекарню, а затем склад вторсырья.

В 1991 году храм передали общине верующих – началось его возрождение. Сделали капитальный ремонт, собрали иконы, возобновили росписи.

Восстановили сгоревший усадебный дом, в котором прежде размещался дом пионеров, а теперь находится воскресная школа.



▲ *Так выглядел храм до реставрации…*



▼ *Иоанно-Предтеченский храм в усадьбе «Садки».*

Здесь молился Чаадаев

И еще одно интересное местечко недалеко от Чехова советуем посетить – это старинное село Васькино. В конце XVII – начале XVIII века оно принадлежало царскому окольничему Лихачеву, который в 1700 году принялся за строительство каменного храма. Его освятили в честь Рождества Пресвятой Богородицы.

За долгие годы существования имения, Васькино сменило множество хозяев, некоторые из них были связаны родственными узами с громкими русскими фамилиями. Например, жил здесь некогда князь Д. М. Щербатов, сын известного русского философа, публициста и историка Михаила Михайловича Щербатого, написавшего семь томов «Истории Российской от древнейших времен», гостил в имении друг Пушкина Петр Чаадаев, проводили здесь свои тайные встречи декабристы…

А при князе Сергее Ивановиче Шаховском, владевшем усадьбой в конце XIX века, сюда частенько наезжал А. П. Чехов, который подружился с соседом в первый же год своего пребывания в Мелихове. Сохранилась такая запись Антона Павловича: «Интеллигенция здесь очень милая и интересная. Главное – честная…»



▲ *...а так сейчас.*

Шаховской вскоре стал самым близким другом из всех обитателей окрестностей Мелихова. Антон Павлович даже был крестным отцом дочери князя. В храме венчался брат Чехова – Михаил.

После Шаховских усадьбой владел инженер Владимир Семенкович, племянник поэта Афанасия Фета. Он также дружил с Чеховым. Сохранилось два десятка писем Чехова к Семенковичу и его жене Евгении Михайловне.

Но вернемся к храму. Власти закрыли его в 1930 году, а позже переоборудовали под сельский клуб. И хотя его включили в перечень памятников архитектуры государственного значения, но, увы, это храм не спасло – до наших дней он едва дотянул. В 1990-е годы здание представляло из себя весьма плачевное зрелище.

В 1997 году его вернули местной православной общине, но денег на реставрацию не было, поэтому богослужения проводились в полуразрушенном здании. Наконец, в 2002 году нашлись люди, профинансировавшие масштабную реконструкцию. И сейчас храм выглядит совершенно по-другому.

Молоди

Если отправиться от города Чехова на север, то в нескольких километрах на Старом Симферопольском шоссе мы увидим уютно расположившуюся деревню Молоди, о которой мы уже упоминали. Центр ее – храм Воскресения Христова, дату его постройки следует искать в XVI веке, когда русские отряды под командованием царского воеводы Михаила Воротынского вчистую разбили орду крымского хана Девлет-Гирея. У Карамзина мы читаем, что битва произошла «1 августа (1572 г. – *Прим. авт.*) в пятидесяти верстах от столицы у Воскресения в Молодях». И это первое упоминание церкви в исторической литературе.

▼ *Воскресенский храм в Молодях.*





▲ *Репродукция гравюры П. Шенка с изображением сподвижника Петра I Федора Головина.*

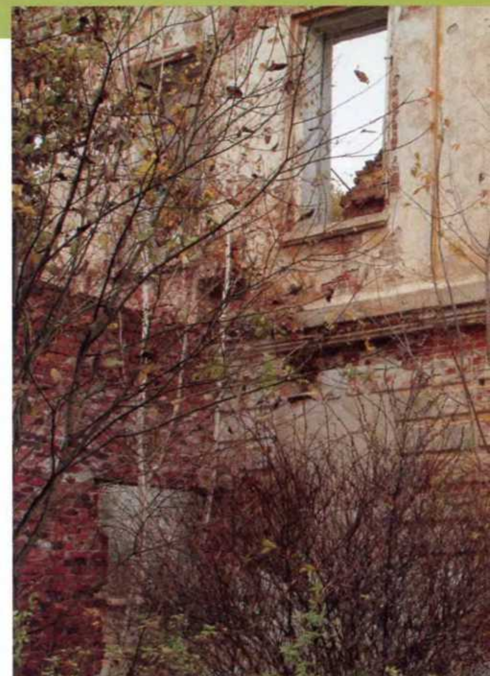
Из приведенной цитаты знаменитого историка следует, что почти полтысячелетия назад, Молоди без Воскресенского храма не упоминалось, как, впрочем, и сегодня, поскольку храм – доминирующий объект в округе. Как очень точно заметил протоиерей отец Олег Пэнэжко, бывший настоятель Иоанно-Богословского храма в соседнем Ликино-Дулеве, Воскресенский «храм врастает в округу и неразрывно связан с окружающими людьми».

Более или менее достоверно известно, что в 1699 году Молоди вместе с церковью и погостом достались «с царского плеча» знаменитому графу Федору Алексеевичу Головину (1650–1706).

Расцвет земного пути этого человека пришелся на исключительный период русской истории – эпоху Петра Великого. А Федор Алексеевич входил в «ближний круг», в число весьма значимых фигур «гнезда Петрова». Достаточно сказать, что он возглавлял восемь государевых приказов, слыл выдающимся военачальником, а еще – дипломатом и финансистом. Именно Федор Алексеевич в разгар первого стрелецкого бунта быстро сориентировался и спас Петра, увезя будущего императора из Москвы. По преданию, царь Алексей Михайлович Романов, умирая, именно Головину завещал «хранить царевича Петра, яко зеницу ока».

19 августа 1700 года Головин становится первым русским генерал-фельдмаршалом. Иностранцы отзывались о нем как о человеке с исключительной «обдуманностью в решениях», который «пользуется репутацией самого рассудительного и самого опытного из государственных людей».

Граф был не бедным человеком и на собственные средства на территории своего имения в Молодях начал строительство новой каменной церкви взамен старой деревянной, освященной в честь Воскресения Христова. По некоторым данным,



▼ *Святые врата.*





▲ *Руины усадебного дома графа Ф. А. Головина.*



▲ *Росписи Воскресенского храма.*

строительство заняло около трех лет – с 1703 по 1706 год. Незадолго до смерти графа храм в общих чертах был закончен.

Увы, история не оставила для нас ни имени архитектора, ни каких-либо иных подробностей строительства. Известно лишь, что граф одновременно строил из камня и собственную усадьбу в ста метрах от храма – два кирпичных дома со всеми необходимыми хозяйственными постройками.

Изначально церковь, построенная Головиным, выглядела значительно скромнее современной, – отсутствовали обе колокольни, придающие храму узнаваемый облик. Вероятно, имелась некая колокольня, которую при строительстве двух новых просто снесли.

После смерти Ф. А. Головина его потомки владели имением еще несколько десятилетий, после чего продали дом Салтыковым, точнее одному из представителей этого обширного дворянского рода. Дело в том, что брак Александра Федоровича Головина, сына сподвижника Петра, и его жены – Анны Петровны (урожденной Татищевой) оказался бездетным. После смерти супруга Анна Петровна вышла замуж вторично – на этот раз за князя Сергея Ивановича Барятинского (1708–1765), которого тоже пережила. Умерла Анна Петровна в 1771 году, завещав часть имения в Молодях своему племяннику полковнику Ивану Сергеевичу Салтыкову, который спустя три года продал ее Георгиевскому кавалеру и генерал-губернатору Тамбовской губернии Алексею Ивановичу Салтыкову.

В 1781 году Молоди перешли во владение поэту, директору Российской академии наук Сергею Герасимовичу Домашневу, соратнику Екатерины II.

Никакой информации о перестройках или ремонте, которые, возможно, пережил в XVIII веке храм Воскресения, до нас также не дошло. Известно лишь, что на церковном погосте покоится прах Алексея Ивановича Салтыкова, его усыпальница сохранилась до наших дней.

▼ *Главный иконостас храма.*



«Кавалергарда век не долог...»



Памятник кавалергардам и конной гвардии на Бородинском поле.

Мы уже писали, что у южной стены храма в честь Зачатия праведной Анною Пресвятой Богородицы находится родовой некрополь Васильчиковых. На одном из памятников выгравирована надпись: «Генерал-майор Николай Иванович Васильчиков, скончался 27 генваря 1855 г. и супруга его Мария Петровна, скончалась 4 генваря 1879 г.»

Наиболее полную биографию этого человека удалось отыскать в научно-исследовательской работе старшего научного сотрудника Мелиховского музея-заповедника А. П. Чехова Веры Кольцовой. На нее и будем ссылаться.

В «Дворянских родах Российской империи» о происхождении рода Васильчиковых говорится: «Потомок Индриса в IX колене, Василий Федорович Дурной, по прозвищу Васильчик, является родоначальником фамилии Васильчиковых».

На фамильном гербе изображен шлем с открытой лицевой стороной, однако решетка опущена, что, как утверждает исследователь русской геральдики А. Б. Лакиер, свойственно «гербу маркизов».

Родился Николай Васильчиков в конце марта 1792 года в семье отставного бригадира князя Ивана Николаевича Васильчикова и жены его Федосьи Николаевны (урожденной Кротковой). Благодаря влиянию двоюродного дяди – Василия Алексеевича Васильчикова, юноша зимой 1807 года поступает юнкером в Кавалергардский полк в Санкт-Петербурге. Ему едва исполнилось 15 лет.

«Судя по списку производства в чины Николая Ивановича Васильчикова, был он весьма старателен и успешно продвигался по военно-служебной лестнице», – утверждает исследователь Кольцова. Служба в кавалергардах считалась весьма недешевой, ведь офицер на свои средства должен был одеться, приобрести оружие и питаться. Лишь дворяне, имевшие с полсотни душ крепостных, могли позволить себе достойный образ. Отец одного из сослуживцев Николая Васильчикова граф Мейстр писал накануне нашествия Наполеона на Москву: «Сын мой обходится мне в 4000 рублей, иногда больше, иногда меньше. Но рассчитывать надобно на 4000 до следующего чина. Однако все поражаются образу его жизни, да и вы подивились бы, узнав, что здесь офицеру кавалергардов надо 8000 рублей... не считая кареты о четырех лошадях. Невозможно понять столь безудержной роскоши...»

Кавалергарды Первой армии, в которой служил Васильчиков, а командовал Барклай де Толли, впервые участвовали в боях с наполеонов-

Николай Иванович Васильчиков (1792–1855).





Усадебный дом, который приютил несколько поколений князей Васильчиковых.

скими соединениями 13 и 14 июля западнее Витебска. 26 августа в Бородинском сражении они героически дрались у Семеновских флешей, а затем пришли на выручку батарее Раевского. Плечом к плечу с корнетом Васильчиковым сражались будущие декабристы: Пестель, Лунин, Якушкин, братья Муравьевы…

6 октября 1812 года Кавалергардский полк принял участие в сражении под Тарутином, 12 и 13-го – под Малым Ярославцем, в первых числах ноября – под Красным.

Но самым ярким стало сражение у деревни Кульм в середине августа, которое вошло в историю военного искусства. Николай Васильчиков получил за него орден Святого Равноапостольного Князя Владимира 4-й степени с бантом. Как написал один из исследователей биографии Николая Ивановича, «цельная натура Васильчикова, воспитанная в преданиях старины, недолюбливала французов за их легкомыслие и революционные увлечения, и впоследствии он охотно вспоминал, как ему довелось нагнать на них страху…».

13 марта следующего года Кавалергардский полк сражался при Фершампенуазе, и Васильчиков был награжден вторым орденом – Святой Анны 2-й степени. В «Сборнике биографий кавалергардов» есть такие строчки: «В 14-м году, когда кавалергарды стояли в Версали, эскадронный командир Серг. Петр. Ланской заболел, и Васильчиков временно вступил в его должность».

18 октября 1814 года полк вернулся из Парижа в Петербург. За наполеоновскую кампанию Васильчиков был награжден Прусским железным крестом и серебряной медалью в память о 1812 годе.

В мирное время он сделал прекрасную карьеру. В 1816 году его командировали в глубинку для «укомплектования Кавалергардского полка», после чего он «за хороший выбор» получил «монаршеское благоволение». В том же году он производится в ротмистры, а еще через два назначается командиром эскадрона, того самого, который принял от Ланского. В 1819 году Васильчиков получает погоны полковника.

Кстати, в его эскадроне служил Петр Петрович Ланской, будущий муж Натальи Гончаровой.

26 февраля 1824 года Высочайшим приказом Николай Васильчиков был уволен от службы в чине генерал-майора, сдав полк «в образцовом порядке».

После Отечественной войны он обвенчался с Марией Петровной Ланской. На церковном погосте есть памятник с надписью: «Елизавета Николаевна Васильчикова, сконч. 12апр. 1894 г., прожеша 77 лет». Это дочь супружеской четы Васильчиковых.

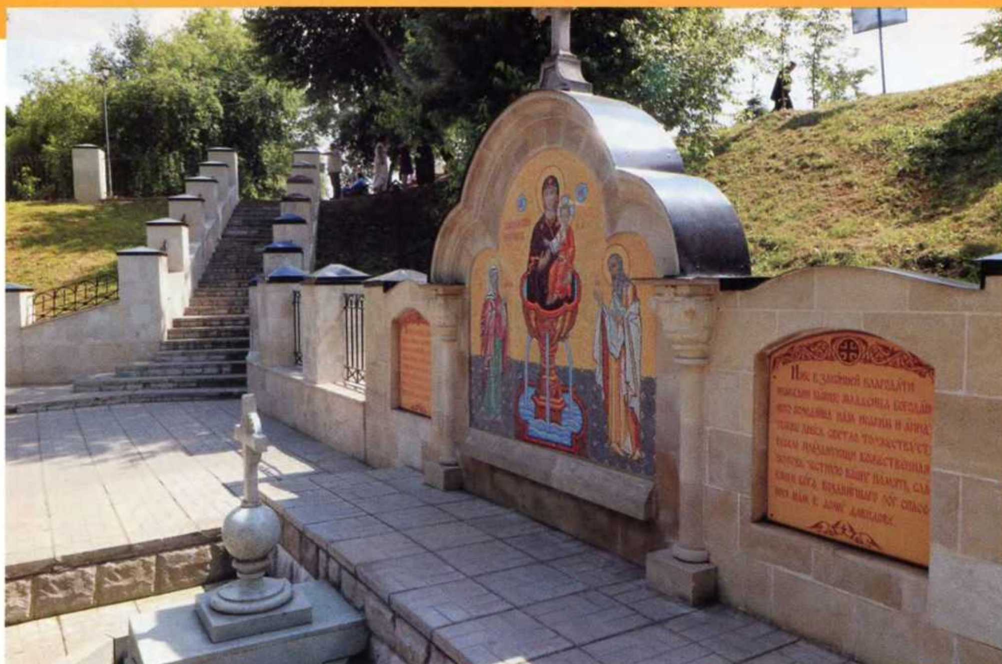
Усадьбу в Лопасне Николай Иванович получил в наследство от отца в 1827 году. В 1832 году его избирают уездным предводителем Серпуховского дворянства.

«Много в нашей семье было хороших примеров и в особенности бескорыстия, – написала в одном из писем его дочь Анна. – Добра делали много, а сами не купались в золоте. Но за это на том свете Господь воздаст. Лучше щи да кашу есть – но никому ими обязанным не быть, и вообще на чужой карман не рассчитывать…»

Николай Иванович Васильчиков скончался 27 января 1855 года.

Кабинет в усадебном доме.





Святой источник Зачатьевского храма.

Неиссякаем Зачатьевский родник

К жизни храм в честь Зачатия праведной Анною Пресвятой Богородицы стал возвращаться в 1988 году. В годовщину Тысячелетия Крещения Руси, на праздник Сретенья, в стенах храма прошла первая Божественная литургия.

Однако само здание пребывало еще в довольно плачевном состоянии. Лишь в 2007 году завершилась его фундаментальная реставрация. Строителям пришлось изрядно потрудиться: укрепить конструкцию ротонды верхнего яруса, выправить семиметровый покосившийся шпиль из кованного железа. А покосился он после того, как в годы советской власти с него пытались сорвать крест, однако металл толщиной семь сантиметров не поддался, лишь шпиль слегка погнулся. Позже реставраторы полностью восстановили кресты, которые были поставлены еще в XVII веке, и тщательно отремонтировали колокольню.

Кресты на куполах за двести лет утратили свои позолоченные христианские полумесяцы, именуемые цатами, а также репьи в виде листьев на трех верхних концах. Пришлось призвать на помощь кузнецов, которые не только укрепили старую основу крестов, но и выковали недостающие детали. В 2007 году кресты покрыли сусальным золотом, а кровлю – медным листом. Четверик и апсиды украсили резной кладкой, покрасив их в традиционные для русских сказок лубочные цвета.

Одновременно была восстановлена кованая церковная ограда с кирпичными столбами, частично сохранившаяся с XIX века.

В том же 2007 году на колокольню подняли новые колокола. Жизнь в храме закипела.

Сегодня здесь работает чеховское отделение Библейско-богословских курсов имени преподобного Сергия Радонежского, организованное Коломенской духовной семинарией. Задача курсов – ознакомить слушателей с Библией, основами православного вероучения и богослужения. Курсы двухгодичные и предполагают проведение установочных лекций, а также организацию самостоятельной подготовки слушателей.

При храме действует также молодежное движение – «Чехов Православный», объединяющий воцерковленную молодежь. По выходным юноши и девушки собираются в биб-

Занятия чеховского отделения Библейско-богословских курсов имени преподобного Сергия Радонежского.





▲ *Ученики и преподаватели воскресной школы у родного храма.*

лиотеке храма для бесед со священником и занятий музыкой. Часть молодых людей принимает участие в подготовке и работе приходского лагеря «Зачатьевский родник» в качестве вожатых.

Действует и традиционная воскресная школа для взрослых и юных прихожан, которая в 2008 году получила отдельное здание. Начиная с 2009-го школа для детей приняла за образец десятилетнюю программу обучения, были расширены старые классы, добавлены новые, перестроена школьная трапезная. Указом митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия школе присвоено имя священномученика протоиерея Иоанна Смирного.

С первых же дней возобновления прихода стала работать библиотека, которая систематически пополняется – сегодня ее фонды насчитывают около двух тысяч книг.

Действует при храме и сводный хор. Певчие много раз принимали участие в епархиальных конкурсах молодежных хоров в Одинцове.

Через дорогу от храма, на склоне холма бьет источник, освященный во имя святых и праведных Иоакима и Анны с поклонным крестом. Сейчас святой ключ украшает крест, вырезанный из светлого гранита, а также мозаичная икона Матери Божией «Живоносный источник». Освятили родник в 2007 году.

25 декабря 2015 года указом митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия настоятелем Зачатьевского храма был назначен священник Константин Александров, который одновременно является благочинным Чеховского церковного округа, председателем Епархиального отдела по делам молодежи.

Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 8:00 до 19:00. Службы совершаются ежедневно. Каждую субботу (кроме особых праздничных богослужебных дней) в 14:00 в храме совершается молебное пение святым праведным Иоакиму и Анне о даровании чад супругам. На молебен можно подать записку или заказать сорокоуст с именами супругов.

Расписание богослужений необходимо уточнять на сайте храма.

Престольный праздник Зачатия Праведною Анною Пресвятой Богородицы – 22 декабря.

Контакты

Адрес: 142306, Московская область, г. Чехов, ул. Пушкина, д. 7

Телефон: +7 496 723-58-08 (канцелярия)

Сайт: www.chehov-blago.ru

Как добраться

Электричкой от Курского вокзала Москвы до станции Чехов, или автобусом № 365 от станции метро «Южная». Далее городским автобусом до остановки «Сквер имени Чехова». На личном транспорте: от МКАД по федеральной трассе «Крым» до поворота на Чехов (65-й км).

▼ *В крестильном храме Святого Благоверного Князя Владимира.*



▶ *Настоятель Зачатьевского храма отец Константин.*



СОВЕРШИТЕ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ!



СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ И СУПЕРМАРКЕТАХ!



1-й ВЫПУСК 69 ₽

Рекомендуемая розничная цена первого выпуска

Захватывающие истории

Яркие иллюстрации

Святыни и чудеса

Уникальные фотографии

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА MONASTYRI-COLLECTION.RU

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!



Храм Троицы Живоначальной,
с. Вощажниково (Ярославская обл.)

Село Вощажниково в свое время было передано в дар графу Борису Петровичу Шереметеву царем Петром I. С тех пор род Шереметевых владел имением вплоть до Октябрьской революции 1917 года. Несмотря на то, что вотчина использовалась, главным образом, в качестве охотничьих угодий, владельцы возвели там замечательный храмовый комплекс с удивительными фресками. И где-то в окрестностях Вощажникова, говорят, юный граф Николай Шереметев с первого взгляда влюбился в собственную крепостную...

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+